

INTERIORS BY
Swimberghe & Verlinde

THiNK

RURAL

L'ANNONCI

DESIGN & ARCHEOLOGY

Farmhouse

A windmill once stood beside this house, but sadly it failed to survive the ravages of the war. That form of wind energy was no longer cost-effective once the war ended, so the windmill was never rebuilt. Philip Feyfer settled down at the farm beside the place where the windmill once stood, on a hill surrounded by nature. An art historian, he spent years on the team of renowned Belgian antiquarian Axel Vervoordt. These days, he buys and sells art and antiquities independently, travelling the world and exploring various eras enthusiastically. Feyfer started out as a collector of archaeological finds, some of which still grace his home. Later, he travelled through South America, falling in love with Brutalist architecture, which also brought him to the work of Brazilian designers like Sergio Rodrigues, Oscar Niemeyer and José Zanine

Caldas. Meanwhile, he had discovered design by a number of their contemporaries: Charlotte Perriand, Jean Prouvé and Pierre Jeanneret. He primarily looks for prototypes, strongly preferring old models from when they were originally designed. Philip loves bold furniture made from wood, leather or steel. Working for Vervoordt also honed his keen appreciation for a weathered patina. The result can be seen and felt in this farmhouse, which dates back to 1907. The renovation was a collaborative effort with architect Eddy François, although quite a lot was his own design. This austere interior has been stripped down to its bare essentials, but feels warm and lush thanks to the many antiquities and trouvailles throughout the house. The windows offer a view of the sculpture garden and its powerfully sculpted huge boxwood shrubs.





EN

Like architect Eddy François, who helped renovate this building, the commissioning client also feels at home in different worlds. As an art historian, Philip Feyfer has close ties to the past. He started by collecting archaeological finds, a subject that still enthralled him, but has since also developed a fascination with unique vintage.

NL

Net als architect Eddy François, die dit pand hielp renoveren, voelt ook bouwheer Philip Feyfer zich in verschillende werelden thuis. Philip heeft als kunsthistoricus een nauwe band met het verleden. Hij begon met het verzamelen van archeologica, die hem trouwens nog steeds boeien, maar ontwikkelde intussen ook een fascinatie voor unieke vintage.

FR

Comme l'architecte Eddy François qui a contribué à la rénovation de ce bâtiment, le maître d'ouvrage Philip Feyfer se sent chez lui dans des mondes différents. Historien d'art, Philip a noué des liens avec le passé. Si sa collection de pièces archéologiques le passionne toujours autant, cependant, il a également développé une véritable fascination pour le vintage.

NL Ooit stond naast dit huis een windmolen, die jammer genoeg werd weggemaaid door de oorlog. Nadien bleek windenergie niet langer aantrekkelijk, waardoor de molen nooit werd herbouwd. Philip Feyfer gooide zijn anker uit in de boerderij naast de plek waar de molen ooit stond, op een heuvel in het groen. Hij is kunsthistoricus en maakte een tijdlang deel uit van het team van de vermaarde Belgische antiquair Axel Vervoordt. Nu handelt hij zelf in kunst en oudheden. Zo reist hij door de wereld en de tijd. Eerst verzamelde Philip Feyfer archeologische vondsten. Er staan er trouwens nog wel wat in zijn interieur. Daarna trok hij door Zuid-Amerika en geraakte er in de ban van de architectuur van het brutalisme. En zo kwam hij ook terecht bij het design van de Braziliaanse ontwerpers Sergio Rodrigues, Oscar Niemeyer en José Zanine Caldas. Maar hij haalde ondertussen ook design in huis van hun tijdgenoten Charlotte Perriand, Jean Prouvé en Pierre Jeanneret. Hij zoekt vooral prototypes en zweert bij oude modellen uit de tijd. Philip houdt van robuuste meubels van hout, leder of staal. Bij Vervoordt werd ook zijn voeling voor een doorleefd patina aangescherpt. Je ziet en voelt het resultaat in deze boerderij uit 1907. Voor de verbouwing werkte hij samen met architect Eddy François, maar hij ontwierp ook veel zelf. Dit uitgepuurde interieur is vrij strak maar voelt warm en rijk aan door de talrijke oudheden en trouvailles. Vanuit de woning zie je de sculpturale tuin vol krachtig gemodelleerde buxusmassieven.

FR Autrefois, cette maison était flanquée d'un moulin à vent, qui a malheureusement été fauché par la guerre. L'énergie éolienne ayant ensuite perdu son attrait, le moulin n'a jamais été reconstruit. Philip Feyfer a jeté l'ancre dans la ferme voisine de l'ancien moulin, sur une colline au milieu de la verdure. Historien de l'art, il a fait partie de l'équipe du célèbre antiquaire belge Axel Vervoordt, avant de se lancer lui-même dans le commerce de l'art et des antiquités, activité qui l'amène à voyager dans l'espace et le temps. Philip Feyfer a commencé par collectionner les trouvailles archéologiques, dont beaucoup ornent encore son intérieur. Ensuite, il est parti pour l'Amérique du Sud, où il est tombé sous le charme de l'architecture brutaliste. Dans la foulée, il a découvert les créations des designers brésiliens Sergio Rodrigues, Oscar Niemeyer et José Zanine Caldas. Parallèlement, il s'est intéressé au design de leurs contemporains Charlotte Perriand, Jean Prouvé et Pierre Jeanneret. Surtout en quête de prototypes, il se passionne également pour les modèles d'époque. Philip aime les meubles robustes en bois, cuir ou métal, et cette ferme de 1907 trahit son goût pour la patine du temps, qui s'est affiné chez Vervoordt. Philip s'est beaucoup impliqué dans les travaux de rénovation, menés de concert avec l'architecte Eddy François. Malgré son austérité apparente, cet intérieur épuré distille une chaleur alimentée par les nombreuses antiquités et trouvailles qui l'enrichissent. De la maison, la vue s'étend sur les massifs de buis sculptés du jardin.





EN
 No fundamental changes were made to the interior, but tightening up all the details and creating smooth walls and openings created a contemporary living room with concrete floors, lots of natural stone, and monochromatic artworks. This is the kitchen, which includes a seating area.

NL
 Aan het interieur werd niet fundamenteel geseuteld, maar alles werd strak gezet, er werden gave wanden en openingen gecreëerd en zo ontstond een hedendaagse leefruimte met betonnen vloeren, veel natuursteen en monochrome kunstwerken. Hier zijn we in de keuken met zithoek.

FR
 L'intérieur n'a pas subi de modifications fondamentales, mais la sobriété ambiante et les lignes pures des murs et des ouvertures ont produit un espace de vie contemporain, avec des sols en béton, beaucoup de pierre naturelle et des œuvres d'art monochromes. Nous sommes ici dans la cuisine avec coin salon.



EN Philip Feyfer travels all over the world looking for vintage design by architects. He adores Brazilian creations. And loves picturesque interiors that have an intimate feel. These workrooms are a beautiful example. Enjoy the grey walls and weathered wood of the floors, beams and furniture.

NL Philip Feyfer reist de wereld rond op zoek naar vintagedesign van architecten. Hij is tuk op Braziliaanse creaties. En hij houdt van schilderachtige interieurs met een intiem karakter. Daarvan zijn deze studieruimtes een prachtig voorbeeld. Geniet van de grijze wanden en het vele hout met een patina, van vloeren, balken en meubilair.

FR Philip Feyfer, qui parcourt le monde à la recherche de design architectural vintage, raffole des créations brésiliennes. Et il a une prédilection pour les intérieurs pittoresques et intimes. Ces salles d'étude en témoignent. Appréciez-en les murs nus et les sols, poutres et meubles en bois patiné.

